

FONDAZIONE  
PISTOIESE  
PROMUSICA

FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI PISTOIA E PESCIA

ASSOCIAZIONE  
AMICI DELLA  
MUSICA



STAGIONE CONCERTISTICA 2016

# MUSICA DA CAMERA PROMUSICA

**55° EDIZIONE** 06/02 - 21/05 2016

CLASSICA**21** 

CLASSICA**18** 



MUSICA  
DA CAMERA  
PROMUSICA

55° EDIZIONE 06/02 - 21/05 2016

Carissimi Amici,  
mi accosto con voi, a volo planante e libero, all'esplorazione di questa 55° Stagione cameristica pistoiese. Se proviamo a osservare insieme, in prospettiva dall'alto, come fanno in tondo le poiane sopra i boschi di casa, può divenire infatti assai più stimolante capire il senso dei percorsi e degli obiettivi proposti da chi ormai da tanto tempo si fa umile e dolce carico dell'offerta musicale. Potrebbe trattarsi quest'anno, senza troppo sforzo di fantasia, di una stagione a tema suggerito dal titolo del primo concerto: MUSICA MAGA. Magia da oriente a occidente, attraverso secoli di evoluzioni incessanti e fascinose che trasportano con entusiasmo e attenzione in ogni luogo dove sono, sogno, incanto e sorpresa. Magia che trasforma l'ordinario in speciale; magia taumaturgica del lenire le asprezze e le noie della quotidianità; magia che è la chiave di proposta del genio e che può essere guida verso l'uscita luminosa dal labirintico enigma, pieno di agguati e inganni che trafiggono l'essere leggero costantemente e insostenibilmente confuso. L'intero percorso punteggiato da concerti di rara varietà e qualità, secondo lo stile tipico e consolidato del Direttore Artistico Massimo Caselli, può dunque connotarsi in questo senso di magia se riusciamo a immergerci almeno per un momento in una delle mitologiche ipotesi per cui, come suggerisce l'assunto descrittivo del primo concerto, all'origine del mondo era posta una "vibrazione sonora", quel "verbo" che era "un suono, una parola, un canto". Ma passiamo oltre queste meraviglie e badiamo al "sodo". I concerti si sono ridotti a undici in "omaggio" al principio ormai consolidato della insostenibilità pubblica della cultura in genere e di quella musicale in particolare, con tutte le aberranti

deroghe che sono di pubblico e quotidiano dominio. Se, dopo oltre cinquant'anni è venuto meno il sempre più esangue e pure strameritato contributo ministeriale assegnato alla Stagione pistoiese, che abbiamo l'orgoglio di definire ormai virtuosamente storica, dobbiamo per forza di necessità guardare oltre con la consapevolezza forte che tutto sarà come sempre e magari anche meglio. La Fondazione Pistoiese Promusica e l'Associazione Amici della Musica, che della prima è il braccio operativo "armato", sono in grado di garantire continuità di eccellenza musicale nel territorio e lo esprimono in campo sinfonico e cameristico con tutte le variabili rappresentate dalla formazione e dalla didattica, particolarmente a livello giovanile (è avviato infatti un progetto di orchestra sociale di grande interesse). Proprio in dipendenza della riduzione di due concerti abbiamo ritenuto opportuno ritoccare in basso i prezzi dei biglietti e degli abbonamenti con le varie combinazioni in CLASSICA 18 e CLASSICA 21 (formula ormai ampiamente e con successo acquisita) e con il collegamento con la Stagione Sinfonica già avviata. È appena il caso di sottolineare l'assoluta "popolarità" dei prezzi, espressione della precisa e determinata volontà dell'ente finanziatore di sostenere senza mezzi termini la diffusione della musica ad ogni livello. Tutti i dettagli del programma sono adeguatamente illustrati in appresso. Vi invito a prestarci particolare attenzione anche tenendo conto del contesto "ideologico" di premessa. Oltre ai ringraziamenti di rito a tutti coloro, ascoltatori compresi, che rendono possibile da tanti anni il perpetuarsi di questa meravigliosa esperienza, sento il dovere di ringraziare, rappresentando in questo anche il sentimento di tutti gli amici comuni, Ivano Paci, Presidente uscente della Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia e Consigliere della Fondazione Promusica, per l'attenzione, la determinazione e la passione con la quale da tempi ormai immemori ha sostenuto e favorito anche in prima persona l'attività musicale a Pistoia su livelli così importanti. Grazie con affetto e con tanti auguri Ivano! Auguri a tutti voi e arriverdoci a prestissimo.

Riccardo Ballati  
Presidente Amici della Musica di Pistoia

BIGLIETTI E ABBONAMENTI



CLASSICA18 6 concerti

BIGLIETTI

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Intero                                                                                        | 10€ |
| Ridotto*                                                                                      | 7€  |
| Ridotto Abbonati Sinfonica<br>Riservato ad abbonati Stagione Sinfonica<br>Promusica 2015/2016 | 5€  |
| Ridotto Studenti<br>Riservato a studenti fino a 25 anni                                       | 3€  |

ABBONAMENTI (6 concerti)

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Intero                                                                                        | 50€ |
| Ridotto*                                                                                      | 35€ |
| Ridotto Abbonati Sinfonica<br>Riservato ad abbonati Stagione Sinfonica<br>Promusica 2015/2016 | 20€ |
| Ridotto Studenti<br>Riservato a studenti fino a 25 anni                                       | 10€ |



CLASSICA21 5 concerti

BIGLIETTI

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Intero                                                                                        | 20€ |
| Ridotto*                                                                                      | 16€ |
| Ridotto Abbonati Sinfonica<br>Riservato ad abbonati Stagione Sinfonica<br>Promusica 2015/2016 | 10€ |
| Ridotto Studenti<br>Riservato a studenti fino a 25 anni                                       | 5€  |

ABBONAMENTI (5 concerti)

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Intero                                                                                        | 90€ |
| Ridotto*                                                                                      | 70€ |
| Ridotto Abbonati Sinfonica<br>Riservato ad abbonati Stagione Sinfonica<br>Promusica 2015/2016 | 40€ |
| Ridotto Studenti<br>Riservato a studenti fino a 25 anni                                       | 20€ |

ABBONAMENTO A ENTRAMBE LE STAGIONI

11 CONCERTI (Classica 18 + Classica 21)

|                            |      |
|----------------------------|------|
| Intero                     | 120€ |
| Ridotto*                   | 90€  |
| Ridotto Abbonati Sinfonica | 50€  |
| Ridotto Studenti           | 25€  |

Le richieste di prenotazione e acquisto di biglietti e abbonamenti della Stagione di Musica da Camera possono essere fatte scrivendo a [info@fondazionepromusica.it](mailto:info@fondazionepromusica.it)

\* Over 65, soci Arci, Acli, Endas e CRAL, abbonati Stagione Prosa Teatro Manzoni Pistoia, abbonati Camerata Strumentale 'Città di Prato', Scuola di Musica e Danza Mabellini, Rete Toscana Classica, Università del Tempo Libero, Arca Enel, Associazione Artes, Associazione Vigili del Fuoco.

Le associazioni interessate a richiedere una convenzione possono scrivere a [info@fondazionepromusica.it](mailto:info@fondazionepromusica.it)

CLASSICA21



CLASSICA18





# CLASSICA18

Saloncino della Musica ore 18



## SABATO 6 FEBBRAIO

**COLLEGIUM PRO MUSICA**  
VOCI, CHITARRA SPAGNOLA, VIOLONCELLO E CALASCIONE

**STEFANO BAGLIANO**  
FLAUTI E MAESTRO DI CONCERTO

**MARIAGRAZIA LIBERATOSCIOLI**  
TESTI E REGIA

### Musica Maga

La musica e il suo potere taumaturgico, tra popolare e colto, tra '500 e '600

**A. Falconiero**, La suave melodia, Il melo, Lo spiritello  
**M. Liberatoscioli**, Ripetilo come una cantilena, L'ombra della bellezza  
**C. Bottegari**, Stanotte m'insognavo  
**J. van Eyck**, Daphne, Engels Nachtegaeltje  
**C. Bottegari**, Mi stare pone totesche, Monicella mi farei, Che fai qua figlia bella, Isottant' arso amore  
**B. Marini**, La Vecchia innamorata  
**G. B. Fontana**, Sonata Terza  
**D. Castello**, Sonata Seconda

## SABATO 27 FEBBRAIO

**DUO ALTERNO**  
VOCE, PIANOFORTE E FOTO-SUONI

**MAURIZIO CADOSSÌ**  
VIOLINO

**DAVIDE VENDRAMIN**  
BANDONEON

### Classic Tango

**B. Maderna**, Sérénade, da "Liriche su Verlaine"  
**I. Stravinskij**, Tango, versione per bandoneon e pianoforte  
**K. Weill Youkali**, Tango Habanera  
**E. Satie**, Le Tango, da "Sports et divertissements"  
**M. Kagel**, Tango Alemán  
**G. Kantscheli**, Statt Eines Tangos (Instead of a Tango)  
**R. Piacentini**, Tan-go!  
**A. Piazzolla**, Michelangelo 70, Vuelvo al Sur

## SABATO 5 MARZO

**SOQQUADRO ITALIANO**  
Tiorba e Chitarra Barocca, Violoncello, Percussioni, Diamonica e Toy-Piano

**VINCENZO CAPEZZUTO** VOCE

**CLAUDIO BORGIANI**  
REGIA MUSICALE

### Chi ha paura del barocco?

Dialogo, tra antico e moderno, su musiche di  
**A. Stradella**, **A. Piccinini**, **L. Rossi**,  
**G. C. Cortese**, **A. Falconieri**, **D. Mazzocchi**,  
**G. B. Vitali**, **D. Micheletti**, **D. Gabrielli**,  
**S. de Murcia**

## SABATO 12 MARZO

**LUMIÈRE ENSEMBLE**  
FLAUTO, BANDONEON, CONTRABBASSO E PIANOFORTE

**RUBÉN PELONI** VOCE

### Vuelvo al Sur Omaggio al Novecento argentino

Musiche di  
**A. Ginastera**, **H. Esposito**, **O. Pugliese**,  
**E. S. Discepolo**, **A. Gomez**, **J. Plaza**,  
**C. Gardel**, **L. Demare**, **A. Piazzolla**

## DOMENICA 10 APRILE

**SESTETTO STRADIVARI** ARCHI  
(MEMBRI DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI S. CECILIA)

**J. Brahms**, Sestetto Op. 18  
**J. Brahms**, Sestetto Op. 36

## SABATO 21 MAGGIO

**AÏGHETTA QUARTETT**  
CHITARRE

**F. Carulli**, Quartetto Op. 21  
**P. Loli**, Tango del Mar, Fuego, Gypsy Swing  
**O. Faurat**, Senso, Granizado de limón  
**G. Bizet**, Chanson Bohème  
**R. Delanoff**, Ein türkisches Volkslied  
**A. Del Fa**, Casa de la fuente

# CLASSICA21

Saloncino della Musica ore 21



## SABATO 13 FEBBRAIO

**DANILO ROSSI** VIOLA  
**MARIO BRUNELLO** VIOLONCELLO  
**ANDREA LUCCHESINI** PIANOFORTE

**J. Brahms**, Sonata per viola e pianoforte, Op. 120 n. 1  
**J. Brahms**, Sonata per violoncello e pianoforte, Op. 99 n. 1  
**J. Brahms**, Trio per viola, violoncello e pianoforte, Op. 114

## MARTEDÌ 23 FEBBRAIO

**ISABELLE FAUST** VIOLINO  
**ANDREAS STAIER** FORTEPIANO

**C. Ph. E. Bach**, Empfindungen, Clavier-Fantasie  
**F. Mendelssohn-Bartholdy**, Lieder senza parole  
**L. van Beethoven**, Sonata, Op. 96  
**R. Schumann**, Fantasia, Op. 131  
**J. Brahms**, Sonata, Op. 120/2

## SABATO 2 APRILE

**FAZIL SAY** PIANOFORTE

Musiche di  
**W. A. Mozart** e **F. Say**

## SABATO 30 APRILE

**BORIS PETRUSHANSKY**  
PIANOFORTE

**W. A. Mozart**, Rondo K. V. 511  
**W. A. Mozart**, Sonata K. V. 530  
**W. A. Mozart**, Sonata K. V. 310  
**L. van Beethoven**, Sonata Op. 109  
**L. van Beethoven**, Sonata Op. 110

## DOMENICA 8 MAGGIO

**JORDI SAVALL**  
REBEC E REBAB  
**DIMITRI PSONIS**  
SANTUR E MOORISH GUITAR  
**PEDRO ESTEVAN**  
PERCUSSIONI

### Istanbul

**D. Cantemir**, The Book of Science of Music and the Sephardic and Armenian traditions



SABATO 6 FEBBRAIO ORE 18

SALONCINO DELLA MUSICA

**STEFANO BAGLIANO** FLAUTI E MAESTRO DI CONCERTO  
Flautista e direttore, è uno dei virtuosi di flauto diritto più considerati a livello nazionale ed internazionale. Ha eseguito più di 700 concerti come solista in Usa, Canada, Giappone, Cina, Israele, Turchia e tutta Europa, in sale e per enti di prestigio tra cui Carnegie Hall di New York, Conservatorio di Mosca, Gasteig di Monaco di Baviera, Conservatorio Centrale di Pechino. Direttore dell'ensemble Collegium Pro Musica, ha effettuato più di 20 registrazioni come solista per etichette quali Brilliant Classics, Stradivarius, Dynamic, Tactus e per le riviste "Amadeus" e "Orfeo".

**COLLEGIUM PRO MUSICA** VOCI, CHITARRA SPAGNOLA, VIOLONCELLO, CALASCIONE  
L'ensemble Collegium Pro Musica, fondato nel 1990 e diretto dal flautista Stefano Bagliano, è una formazione specializzata nel repertorio musicale barocco, eseguito secondo lo stile dell'epoca e con l'uso di copie di strumenti originali, con un organico che varia dal Trio all'Orchestra da Camera. Stefano Bagliano e il Collegium Pro Musica hanno suonato per molti fra i più prestigiosi festival e organizzazioni musicali in Usa, Canada, Giappone, Cina, Israele, Turchia e tutta Europa. Ha all'attivo un'intensa attività discografica che ha avuto entusiastiche recensioni a 5 stelle su vari periodici musicali. L'ultimo cd uscito per Brilliant comprende l'integrale delle Sonate da "Il Pastor Fido" di Vivaldi/Chedeville.

SABATO 13 FEBBRAIO ORE 21

SALONCINO DELLA MUSICA

**DANILO ROSSI** VIOLA  
Dopo essersi perfezionato con Dino Asciolla, Piero Farulli e Yuri Bashmet, a soli vent'anni Danilo Rossi viene scelto da Riccardo Muti per ricoprire il ruolo di Prima Viola Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala, divenendo la più giovane prima viola nella storia del prestigioso teatro milanese. Dopo aver vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali, inizia con successo la carriera solistica e cameristica con incursioni in ambiti musicali classici ed extraclassici, collaborando con musicisti quali Riccardo Muti, Yuri Bashmet, Riccardo Chailly, John Eliot Gardiner e con i jazzisti Sante Palumbo, Stefano Bagnoli, Terence Blanchard, Aaron Fletcher, Steve Winston, Jim Hall, Wayne Marshall. Danilo Rossi suona la viola Maggini del 1600 appartenuta al grande violista Dino Asciolla.

**MARIO BRUNELLO** VIOLONCELLO  
Nel 1986 è stato il primo artista italiano a vincere il Concorso Čaikovskij di Mosca, premio che lo ha proiettato sulla scena mondiale. Invitato dalle più prestigiose orchestre internazionali, negli ultimi anni si è presentato sempre più di frequente nella doppia veste di direttore e solista. Nel 1994 ha fondato l'Orchestra d'Archî Italiana, ma riserva ampio spazio anche a progetti che coinvolgono forme d'arte e saperi diversi, lavorando con artisti di altra estrazione culturale e cercando di avvicinare il pubblico a un'idea diversa e multiforme del far musica creando spettacoli interattivi che nascono in gran parte nello spazio Antruggine, un'ex-officina ristrutturata, divenuta luogo ideale per la sperimentazione. Suona il prezioso violoncello Maggini dei primi del Seicento, appartenuto a Franco Rossi.

**ANDREA LUCCHESINI** PIANOFORTE  
Formatosi alla scuola di Maria Tipo, si impone all'attenzione internazionale nel 1983 con la vittoria al Concorso "Dino Ciani", presso il Teatro alla Scala di Milano. Da allora ha suonato con le più prestigiose orchestre, collaborando con direttori quali Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Dennis Russell Davies, Charles Dutoit, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Daniel Harding e Giuseppe Sinopoli. Nel 1994 gli è stato conferito il Premio "Accademia Chigiana", cui si è aggiunto nel 1995 il Premio della Critica "F. Abbiati". L'integrale live delle Sonate per pianoforte di Beethoven, incisa per la Stradivarius, ha avuto il riconoscimento di disco del mese nel 2004 da Fonoforum. Nel 2007 ha ottenuto un grande successo di critica e di vendita l'integrale delle opere per piano solo di Luciano Berio, incisa per la Avie Records di Londra. Dal settembre 2008 è direttore della Scuola di Musica di Fiesole e nel giugno 2008 è stato eletto Accademico di Santa Cecilia.

MARTEDÌ 23 FEBBRAIO ORE 21

SALONCINO DELLA MUSICA

**ISABELLE FAUST** VIOLINO  
Per Isabelle Faust ogni nuova esperienza musicale è un momento fondamentale di crescita. Attraverso la musica da camera (a undici anni aveva già fondato un quartetto d'archi) ha maturato la convinzione che l'ascolto sia fondamentale per esprimere la propria personalità nell'esecuzione. La vittoria al Leopold Mozart Competition del 1987, a quindici anni, ha segnato l'inizio della sua carriera da solista. Dopo aver vinto il Concorso Paganini nel 1993, si è trasferita in Francia, dove ha approfondito il repertorio francese, in particolare la musica di Fauré e Debussy. Nel 2003 ha pubblicato il suo primo disco da solista con orchestra eseguendo il Concerto di Dvořák. Avendolo eseguito la prima volta a 15 anni con Yehudi Menuhin, quest'opera è rimasta sempre un caposaldo del suo repertorio. Ha suonato in prima esecuzione opere di Olivier Messiaen, Werner Egk e Jörg Widmann. Ha suonato repertorio solistico con orchestra con direttori quali Claudio Abbado, Giovanni Antonini, Jiri Belohlávek, Daniel Harding, Heinz Holliger, Marek Janowski, Mariss Jansons. Nel 2009 ha debuttato con i Berliner Philharmoniker. Isabelle Faust suona lo Stradivari "Bella Addormentata" del 1704.

**ANDREAS STAIER** FORTEPIANO  
Dopo il diploma in pianoforte, Andreas Staier si è dedicato al repertorio per fortepiano e clavicembalo proseguendo gli studi ad Hannover e Amsterdam con Gustav Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt e Ton Koopman. Clavicembalista stabile dal 1983 al 1986 dell'ensemble Musica Antiqua Köln, con il quale è stato in tournée in tutto il mondo, ha collaborato con ensemble e orchestre quali Freiburger Barockorchester, Concerto Köln, Orchestre des Champs-Élysées di Parigi, Akademie für Alte Musik di Berlino, cimentandosi in un repertorio che comprende musiche del XVII, XVIII e XIX secolo. Dal 1987 al 1996 è stato docente di cembalo presso la Schola Cantorum Basiliensis. Tra le sue numerose registrazioni ricordiamo i concerti per fortepiano di Salieri, le incisioni sul clavicembalo dedicate a Scarlatti e alle trascrizioni di J. S. Bach che hanno ottenuto numerosi riconoscimenti internazionali.

SABATO 27 FEBBRAIO ORE 18

SALONCINO DELLA MUSICA

**DUO ALTERNO** VOCE, PIANOFORTE, FOTO-SUONI  
Definito dal Los Angeles Times "the high theatrics Duo with a strong personality" e da la Repubblica "il duo che dà voce (e piano) al Novecento italiano" nasce a Torino. Considerato uno dei più significativi punti di riferimento nel repertorio vocale-pianistico dal Novecento storico ai contemporanei, a partire dal suo debutto a Vancouver nel 1997 a oggi ha tenuto concerti e masterclass sulla musica contemporanea italiana in più di quaranta Paesi. Molti compositori (tra questi Giacomo Manzoni e Ennio Morricone) hanno scritto per il soprano Tiziana Scandaletti, docente di Musica vocale da camera al Conservatorio Nicolini di Piacenza, e per il pianista e compositore Riccardo Piacentini, docente di Composizione al Conservatorio Verdi di Milano, entrambi laureati a pieni voti in Lettere con indirizzo Storia della Musica e diplomati nelle rispettive discipline.

**MAURIZIO CADOSI** VIOLINO  
Diplomatosi in violino nel 1985 presso il Conservatorio di Parma, ha frequentato corsi di perfezionamento con Henryk Szeryng presso il Conservatorio di Ginevra e con Renato Zanettovich presso la Scuola di Musica di Fiesole. Attivo in ambito cameristico, ha seguito corsi con Elisa Pegreff, Franco Rossi, Dario De Rosa, Giuliano Carmagnola. Nel 2000 si è diplomato in violino barocco alla Civica Scuola di Musica di Milano con Donella Terenzio. Vincitore del concorso nazionale per titoli ed esami, dal 1994 al 1999 è docente di Musica d'insieme per strumenti ad arco al Conservatorio di Alessandria. Come violinista di diverse formazioni da camera, si è esibito in Italia e all'estero. Collabora con orchestre da camera italiane tenendo concerti, anche come solista, in Europa, Usa, Messico, Giappone. Ha inciso per l'etichetta Tactus di Bologna.

**DAVIDE VENDRAMIN** BANDONEON  
Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Pesaro, all'Università di Torino e all'Hochschule der Künste di Berna. Si è esibito nell'ambito di importanti festival e in collaborazione con istituzioni musicali quali Stadt Theater di Berna, Internationale Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt, Ferrara Musica, Festival di Lucerna, Teatro Regio di Parma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, MiTo/Settembre Musica. Con il bandoneon, accompagnato dall'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, ha suonato i Tres-Tangos e il Doble Concierto "Hommage à Liège" di Astor Piazzolla, la Misa Tango per soli, bandoneon, coro e orchestra di Luis Bacalov diretta dal compositore stesso. Ha collaborato inoltre con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e la Mahler Chamber Orchestra, diretto da Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Wayne Marshall, Ingo Metzmacher.

SABATO 5 MARZO ORE 18

SALONCINO DELLA MUSICA

**VINCENZO CAPEZUTO** VOCE  
Collabora stabilmente con l'ensemble L'Arpeggiata di Christina Pluhar con la quale ha inciso 4 dischi per Emi / Virgin Classics, esibendosi alla Carnegie Hall di New York, ai BBC Proms ed al Wigmore Hall di Londra e all'Accademia Filarmonica Romana. Nel 2010 è ospite dell'Orchestra Europea Barocca e dell'ensemble Accordone al Festival di Salisburgo. La scrittrice americana Donna Leon lo vuole come voce solista del progetto Gondola (libro+CD) insieme all'ensemble barocco il Pomo d'oro diretto da Riccardo Minasi e con la partecipazione straordinaria di Cecilia Bartoli, interpretando le Arie da battello Veneziane del 1700. Partecipa al disco "Ti amo anche se non so chi sei" al fianco di grandi interpreti quali: Lucio Dalla, Franco Battiato e Gianni Morandi. Ha danzato in qualità di primo ballerino nelle compagnie Teatro San Carlo di Napoli, English National Ballet, Ballet Argentino di Julio Bocca, Mmcompany di Michele Merola e Aterballetto ricevendo numerosi premi e riconoscimenti.

**CLAUDIO BORGIANNI** REGIA MUSICALE  
Personalità eclettica, Claudio Borgianni, dopo gli studi musicali, si dedica al teatro collaborando con varie compagnie in Italia e all'estero. Nel 2009 firma la drammaturgia dello spettacolo "Per anima sola" sulla figura del famoso castrato Senesino, con L'Accademia Bizantina per il Festival Contemporaneamente Barocco. Nel 2010 collabora con l'Orchestra La Verdi per un progetto dedicato al Settecento Napoletano. Collabora come autore al cd "Tutta colpa dell'amore" di Roberto e Marinella Ferri. Dal 2006 al 2011 dirige la compagnia Bauci Teatro realizzando produzioni artistiche tra cui "Storia di un fiore che Dio fece nascere per sbaglio" sulla figura della poetessa Dina Ferri in cui la prosa, la danza e la musica diventano gli elementi artistici di cui si serve dando vita al progetto Soqqadro Italiano che fonda nel 2011 insieme a Vincenzo Capezuto.

**SOQQADRO ITALIANO**  
TIORBA, CHITARRA BAROCCA, VIOLONCELLO, PERCUSSIONI, DIAMONICA, TOY-PIANO  
Soqqadro Italiano è un progetto musicale creato da Claudio Borgianni e da Vincenzo Capezuto. L'idea nasce dal comune interesse per la produzione artistica, musicale e teatrale italiana dei secoli XVI e XVII. Considerato uno dei gruppi più peculiari ed innovativi dell'odierno panorama musicale italiano, Soqqadro Italiano apre il suo sguardo a tutti i linguaggi artistici con la volontà e l'interesse di una continua contaminazione. Il repertorio musicale spazia dalla musica antica, jazz, tradizionale e pop, rimanendo sempre aperto ad accogliere nuovi stimoli creativi, in un continuo movimento di fusione. Dal 2011, Soqqadro Italiano ha tenuto concerti in Belgio, Francia, Italia, Olanda all'interno d'importanti sedi di rilevanza internazionale; tra queste: Gent Festival, Operadagen Rotterdam, Ravenna Festival, Festival Barocco di Viterbo, Nomus Festival di Novi Sad.

SABATO 12 MARZO ORE 18

SALONCINO DELLA MUSICA

**LUMIÈRE ENSEMBLE** FLAUTO, BANDONEON, CONTRABASSO E PIANOFORTE  
L'Ensemble nasce dall'incontro di musicisti di ispirazione classica, tutti affermati concertisti, con il desiderio di espandere la propria attività attraverso le diverse espressioni musicali del Novecento. In particolare l'ensemble si dedica con passione alla musica moderna di ispirazione popolare attraverso la ricerca di musiche di grandi compositori e pagine di autori meno noti. Nei dieci anni di attività il Lumière Ensemble ha suonato nei maggiori centri italiani ed esteri; di particolare rilievo i concerti alla Muenchner Philharmonie di Monaco, alla Arcub Hall di Bucarest e nei Festival di Vicenza, Urbania, Ancona, Rovereto, Bergamo, Trieste, Verona, Siena, Piacenza, Bologna.

**RUBÉN PELONI** VOCE  
Nato a Cañada de Gómez, Santa Fe, dopo la laurea in Architettura, ha iniziato gli studi regolari di canto col maestro Ruben Coria. È stato cantante di "Tritango" e Yunta Brava della città di Rosario. Trasferitosi in Italia dal 2002, ha realizzato una intensa attività artistica in importanti sedi italiane ed europee con ensemble come Tango Tinto, Hyperion, Viento de Tango, Quejas de Bandoneon, Lumière Ensemble. Ha cantato l'Operita "Maria De Buenos Aires" a Vicenza e Vittorio Veneto (2008), Teatro Greco di Taormina (2011), Ancona, L'Aquila, Chieti, Igoumenitsa (2012). Ha collaborato con il premio Oscar Luis Bacalov nello spettacolo "Mi Buenos Aires Querido" al Teatro Ambra Jovinelli nel 2009, al Regio di Parma nel 2010 e al Manzoni di Bologna nel 2012. Recentemente ha inciso un cd intitolato "Santo Remedio, Tangos", realizzato insieme al pianista Pablo Woizinski.

SABATO 2 APRILE ORE 21

SALONCINO DELLA MUSICA

**FAZIL SAY** PIANOFORTE  
Nato ad Ankara, Fazil Say ha studiato pianoforte e composizione nel conservatorio della sua città. A 17 anni una borsa di studio gli ha permesso di perfezionarsi con David Levine all'Istituto Robert Schumann di Düsseldorf. Dal 1992 al 1995 ha proseguito gli studi al Conservatorio di Berlino. Suona regolarmente con le maggiori orchestre europee e americane; è stato ospite del Klavierfestival Ruhr, dei Festival di Lucerna, Verbier, Montpeller e Salisburgo e di molte prestigiose sale da concerto, fra cui il Concertgebouw di Amsterdam, Philharmonie di Berlino, Suntory Hall di Tokyo, Musikverein di Vienna, Carnegie Hall e Avery Fisher Hall di New York. All'attività pianistica, Fazil Say affianca quella di compositore: nel 1991 ha composto il Concerto per pianoforte e violino, seguito cinque anni più tardi dal Secondo concerto per pianoforte "Silk Road". La città di Vienna gli ha commissionato un balletto intitolato "Patara" eseguito in prima assoluta nel 2006. Nel 2010 è stato invitato a tenere concerti al Festival di Salisburgo e ai Festival di Rheingau, Baden-Baden, Gstaad, Orange, Atene, e al Abu Dhabi Classic.

DOMENICA 10 APRILE ORE 18

SALONCINO DELLA MUSICA

**SESTETTO STRADIVARI** VIOLINI, VIOLE, VIOLONCELLI  
Composto da musicisti dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Sestetto Stradivari si è costituito nel dicembre 2001 in occasione dei concerti organizzati nell'ambito della Mostra Internazionale "L'arte del violino" tenutasi a Castel Sant'Angelo in Roma. L'affiatamento, la coesione e la passione profusa per l'impegno hanno fatto sì che quello che doveva essere un evento occasionale si sia trasformato in un progetto di più ampio respiro che ora vede il Sestetto impegnato in concerti per importanti istituzioni concertistiche nazionali ed internazionali. Il Sestetto ha partecipato a varie edizioni della "Notte Bianca" e della "Notte dei Musei" a Roma suonando a Palazzo Braschi e a Palazzo Barberini, ottenendo grande successo di critica e di pubblico. Su invito di Mario Brunello ha suonato nella meravigliosa cornice dei Laghetti di Bombasel di fronte a mille persone durante il Festival 2010 de I Suoni delle Dolomiti. Nel gennaio 2014 il Sestetto ha debuttato nella Stagione di Musica da Camera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia suonando i due sestetti di Johannes Brahms. Per quanto riguarda l'attività concertistica all'estero il Sestetto si è esibito in importanti tournée in America Latina e in Cina. Grande successo hanno ottenuto i recenti concerti a Milano e Casal Monferrato per il Festival MiTo e gli esordi al Teatro Petruzzelli di Bari e alle Settimane Musicali Senesi dell'Accademia Chigiana. Il Sestetto Stradivari è regolarmente invitato a tenere masterclass di musica da camera ed è Artista in residenza presso Villa Pennisi in Musica ad Acireale, Catania.

SABATO 30 APRILE ORE 21

SALONCINO DELLA MUSICA

**BORIS PETRUSHANSKY** PIANOFORTE  
Boris Petrushansky è nato a Mosca nel 1949 da genitori musicisti. All'età di 8 anni viene ammesso alla Scuola Centrale presso il Conservatorio di Mosca. Nel 1964 il quindicenne pianista incontra uno dei più grandi musicisti dei nostri tempi, Heinrich Neuhaus, diventando il suo ultimo allievo; ha successivamente completato la sua formazione sotto la direzione di Lev Naumov, allievo ed assistente di Neuhaus, un musicista fedele custode delle tradizioni romantiche della scuola che ha dato al mondo Emil Gilels e Sviatoslav Richter. Vincitore di importanti concorsi internazionali (Leeds - 1969, Monaco - 1970, Mosca - 1971) ha intrapreso un'intensa attività concertistica in tutto il mondo collaborando con artisti quali Esa-Pekka Salonen, Valeri Gergiev, Vladimir Jurowsky, Leonid Kogan, Igor Oistrakh, Misha Maisky. Membro delle giurie di rinomati concorsi internazionali, dal 1991 Boris Petrushansky vive in Italia, a Imola, dove insegna presso l'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro", continuando un'intensa attività concertistica sia in Italia che in Russia dove ritorna regolarmente, in molti paesi Europei, del Nord e del Sud America nonché in Asia, Africa e Australia.

DOMENICA 8 MAGGIO ORE 21

SALONCINO DELLA MUSICA

**JORDI SAVALL** REBEC, REBAB  
Inizia gli studi all'età di 6 anni facendo pratica in un coro di bambini della sua città natale, Igualada (Barcellona) e studiando violoncello al Conservatorio di Barcellona dove si diploma nel 1964. Nel 1965 intraprende come autodidatta lo studio della viola da gamba e della musica antica, completando la sua formazione presso la Schola Cantorum Basiliensis, dove nel 1973 succede al suo maestro August Wenzinger e dove tuttora continua a tenere masterclass. Ha inciso più di 170 cd, ricevendo numerosi riconoscimenti. Le sue uscite discografiche hanno ricevuto diversi "Midem Classical Awards" e svariate nomine ai Grammy Awards. Nel 2008 Savall è stato nominato dall'Unione Europea "Ambasciatore per il dialogo interculturale" e "Artista per la pace" all'interno del programma Ambasciatori di buona volontà dell'Unesco. Nel 2009 è stato nominato "Ambasciatore della creatività e dell'innovazione" dall'Unione Europea ed è stato appena nominato "Commandeur des Arts et des Lettres" dal Ministero di Cultura francese. Recentemente è stato premiato con il premio Léonie Sonning Music 2012. Nel 2013 è stato nominato Dottore Honoris Causa dall'Università di Basilea.

**DIMITRI PSONIS** SANTUR, MOORISH GUITAR  
Ha iniziato gli studi musicali ad Atene, sua città natale, specializzandosi in analisi musicale, armonia, contrappunto, musica bizantina e greca. Si è stabilito poi a Madrid dove ha ottenuto il diploma superiore in percussioni e pedagogia musicale presso il Conservatorio. Ha accompagnato svariati cantanti e strumentisti quali Eleftheria Arvanitaki, Maria del Mar Bonet, Elisao Parra e Javier Paxariño. Negli ultimi anni si è dedicato allo studio delle musiche popolari classiche ottomana, greca e turca.

**PEDRO ESTEVAN** PERCUSSIONI  
Nato a Sax (Alicante) nel 1951, ha studiato percussioni al Conservatorio Superiore di Musica di Madrid, specializzandosi in musica contemporanea. È stato membro di molti gruppi cameristici, esibendosi su importanti palcoscenici in repertorio di vario genere, antico e moderno. Insieme a Maria Villa e Suso Saiz, ha fondato gruppi come Orquesta de las nubes, Ranfonia e Panku. Pedro Estevan è membro di Hesperion XXI e Le Concert des Nations dal 1968, ensembles fondati da Jordi Savall. Accosta alle sue performance musicali un'intensa carriera di insegnante presso la Escola Superior de Musica de Catalunya.

SABATO 21 MAGGIO ORE 18

SALONCINO DELLA MUSICA

**AÏGHETTA QUARTETT** CHITARRE  
L'Aïghetta Quartett si è formato nel 1979 a Monte Carlo. Il quartetto - composto dai chitarristi François Szonyi, Alexandre Del Fa, Philippe Loli, Olivier Fautrat - si è esibito in pubblico per la prima volta nel 1980, tenendo successivamente numerose tournées in Francia, Inghilterra, Italia, Ungheria e Germania. Il quartetto ha inciso numerosi dischi tra i quali: un omaggio a Bill Evans con il chitarrista jazz John McLaughlin, l'integrale dell'opera per quattro chitarre dell'autore Inglese Anthony Burgess ed infine l'ultima incisione con le proprie composizioni "Acoustic world". L'Aïghetta Quartett propone programmi che spaziano dal classico alla musica moderna esplorando stili di musica come il flamenco, il jazz, la world music, con composizioni originali e trascrizioni di musica classica.



STAGIONE CONCERTISTICA 2016

# MUSICA DA CAMERA PROMUSICA

---

55° EDIZIONE 06/02 - 21/05 2016

**FONDAZIONE  
PISTOIESE  
PROMUSICA**

lunedì, mercoledì, venerdì, 9-13

tel. 0573/974249

[info@fondazionepromusica.it](mailto:info@fondazionepromusica.it)

[www.fondazionepromusica.it](http://www.fondazionepromusica.it)

